

BIBLIOGRAPHIE HELFRIED KODRÉ

- Graham Hughes, *Modern Jewellery*, London 1964
- Gerhard Bott, *Schmuck als künstlerische Aussage unserer Zeit*, Pforzheim 1971
- Curt Heigl, *Gold + Silber, Schmuck + Gerät*, Ausst. Kat., Nürnberg 1971
- Karl Schollmayer, *Neuer Schmuck – ornamentum humanum*, Pforzheim 1971
- Fritz Falk (Hrsg.), *Schmuck '73 – Tendenzen*, Ausst. Kat., Pforzheim 1973
- Ralph Turner, *Contemporary Jewelry – A Critical Assessment*, London 1976
- Reinhold Reiling, *Goldschmiedekunst*, Pforzheim 1978
- K.A. Fleck (Hrsg.), *Jewelry Artists in the World*, Tokyo 1976
- Peter Skubic (Hrsg.), *Schmuck International 1900–1980*, Ausst. Kat., Wien 1980
- Barbara Cartlidge, *The Ring from Antiquity to the 20th Century*, London/New York 1981
- Traude Hansen, *Signale der Schmuckkunst*, in: *Parnass* 2/84, Wien 1984
- Inge Asenbaum (Hrsg.) *Schmuck, Zeitgenössische Kunst aus Österreich*, Biennale di Venezia, Ausst. Kat., Venedig–Wien 1984
- Barbara Cartlidge, *Twentieth-Century Jewelry*, New York 1985
- P. Vandenbussche (Hrsg.), *Bijoux Autrichiens-Europalia*, Ausst. Kat., Brüssel 1987
- Michèle Zeller (Hrsg.), *Schmuck aus Österreich*, Ausst. Kat., Bern 1988
- Michael Erhoff, Fritz Falk (Hrsg.), *Ornamenta 1, Internationale Schmuckkunst*, Ausst. Kat., München 1989
- Graziella Folchini Grassetto (Hrsg.), *Gioielli e Legature, Artisti del XX. Secolo*, Ausst. Kat., Mailand 1990
- Verena Formanek, *Wiener Schmuck, Tendenzen 1936–1991*, Wien 1992
- Maria Rennhofer, *Spannung in Silber und Gold – Schmuck von Helfried Kodré*, in: *Parnass* 4/93, Wien 1993
- Eva Klingenstein, *Konfrontation und Harmonie. Neue Arbeiten von Helfried Kodré*, in: *Weltkunst* 3/94, München 1994
- Charlotte Blauensteiner, *Kontrollierte Spannung*, in: *Kunsth Handwerk & Design* 3/94, Frechen 1994
- Peter Nickl (Hrsg.), *Schmuckszene '94*, Ausst. Kat., München 1994
- Maria Rennhofer, *Konzentrierte Form – Komplexe Wirkung. Schmuckobjekte von Helfried Kodré*, in: *Parnass* 4/97, Wien 1997
- Eva Klingenstein, *Helfried Kodré: Comeback mit Dynamik*, in: *Schmuck. Magazin* 5/97, Ulm 1997
- Renate Slavik (Hrsg.), *Helfried Kodré*, Wien 1997
- SOFA – *Sculptures, Objects, Functional Art*, Ausst. Kat., Chicago 1997
- SOFA – *Sculptures, Objects, Functional Art*, Ausst. Kat., New York, 1998

M. de Cervel, Dictionnaire International du Bijou, Paris 1998

Fritz Falk, Cornelia Holzach (Hrsg.), Schmuck der Moderne 1960-1998, Sammlungs-Katalog Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim 1999

Renate Slavik (Hrsg.), Schmuck – Kunst am Körper, Ausst. Kat., Wien 1999

Susanne Hammer, Fritz Maierhofer (Hrsg.), Turning Point, Ausst. Kat., Wien 1999

Jan Walgrave (Hrsg.), Het VerSierde Ego, Ausst. Kat., Antwerpen 2000

Reinhold Ludwig, Hundert Schmuckstücke 2001, Ulm 2000

Peter Nickl (Hrsg.), Schmuck 2000, Ausst. Kat., München 2000

SOFA – Sculpture, Objects, Functional Art, Ausst. Kat., New York 2000

M. Mosco, L'Arte del Gioiello e il Gioiello d'Artista dal '900 ad oggi, Ausst. Kat., Florenz 2001

Nancy Preu (Hrsg.), Radiant Geometries – Fifteen International Jewelers, Ausst. Kat., New York 2001

Kathleen Browne, "Radiant Geometries: Fifteen International Jewelers", in: Metalsmith, Bd. 22, Nr.1, 2002, S49

Otto Künzli (Hrsg.), Mikromegas, Ausst. Kat., München 2001

Sculptures from XS to XL, in: Arte y Joya XXVII/148, Barcelona 2002

Roberto Chilleri, Sul bel Danubio d'Oro – La gioielleria d'autore in Austria, in: Arte iN, XV/78, Venedig-Mestre 2002

Angela Völker, Kunsthandwerk und Design, in: Wieland Schmied (Hrsg.), Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich, Bd. 6, Das 20. Jahrhundert, München 2002

Graziella Folchini Grassetto, Helfried Kodré. Un Intellettuale incontra L'Oreficeria, in: E & F – Eyewear & Fashion, n.14, Mailand 2002

Graziella Folchini Grassetto, Padova-Vienna. Quattro Stazioni, Ausst. Kat., Padua 2002

Margherita Levorato, Paolo Marcolongo (Hrsg.), L'ACQUA DURA Progetti di Scultura per la Riviera del Brenta, Sambruson di Dolo 2002

La cultura del gioiello tra Padova e Vienna, in: L'Orafo Italiano LVI, Mailand 2003

Joyeria contemporánea en Padua, in: Arte y Joya XXVIII/152, Barcelona 2003

Joyeria contemporánea en Padua, in: Eurodesign & Design of the World, Barcelona 2003

Peter Nickl (Hrsg.), Schmuck 2003, Ausst. Kat., München 2003

Helfried Kodré, Nouvelle Cuisine – oder zurück an den Anfang. Die Schmuckkunst-Szene der 1970er Jahre, in: Re – view Aspekte Österreichischer Schmuckkunst, Ausst. Kat., Wien 2003

Antonia Kühnel (Hrsg.), Re – view Aspekte Österreichischer Schmuckkunst, Ausst. Kat., Wien 2003

Graziella Folchini Grassetto, Padua-Vienna, Four Stations, in: Craft Arts 58, Sydney 2003

Arch Gregory, The Minimal Ring, Waynesville NC 2004

Marthe Le Van (Hrsg.), 1000 Rings, Asheville NC 2004

Ellen Maurer Zilioli, Astrazione e dinamica – Gioielli di Helfried Kodré,
in: Le Arti Orafe Art Gallery (Hrsg.), Helfried Kodré – Trasformazioni
– Gioielli e Sculture, Ausst. Kat., Florenz 2005

Graziella Folchini Grassetto, Gioielleria Contemporanea MINIMAL ART,
Ausst. Kat., Padua 2005

Mauro Corradini, Attraversamenti: ritmi, misure e dismisure nella scultura astratta
contemporanea, in: Attraversamenti, Scultura Contemporanea, Ausst. Kat.,
Desenzano del Garda, 2006

Ellen Maurer Zilioli, Karl Bollmann, Wolfgang Prohaska, Helfried Kodré
– Vedere l'invisibile, Stuttgart 2006

Ellen Maurer Zilioli, „Geometry for the Body“, in: Craft Arts International,
Nr. 70, 2007, S. 43-47

Terry Hunt, „Helfried Kodré“, in: Findings, Nr. 41, Sept. 2007

Ursula Ilse-Neumann, Cornelia Holzach, Jutta-Anette Page, Glass Wear,
Glass in Contemporary Jewelry, Ausst. Kat., Stuttgart/New York 2007

2. Eligius-Schmuck-Preis des Landes Salzburg 2007, Ausst. Kat.,
Salzburg 2007

„Lingam“, Ausst. Kat., Stuttgart 2010

„Kurzgefasst.Schmuck“ in: Parnass 2/2010, Wien 2010

Renate Slavik (Hrsg.) „Art Meets Jewellery“ – 20 Jahre Galerie Slavik Wien,
Stuttgart 2010

Graziella Folchini Grassetto, Omaggio a Guariento – L'oro contemporaneo,
Ausst. Kat., Padua 2011

„Art Austria“, Ausst. Kat., Wien 2011

Mirella Cisotto Nalon (Hrsg.), Castelli, miniature, astri ed alchimia – La Padova
carrarese nel gioiello contemporaneo, Ausst. Kat., Padua 2011

Marthe Le Van, 21st Century Jewelry – The Best of the 500 Series,
Asheville 2011

Rosanna Padrini Dolcini (Hrsg.), Premio per il gioiello contemporaneo
Fondazione Cominelli – II Edizione, Ausst. Kat., Cisano di San Felice del
Benaco 2011

Design-Ma-Ma, Contemporary Jewelry Art, Innovative Materials,
London 2011

Joanna Hardy, Collect Contemporary: Jewelry, London 2012

Cutting Edge, Ausst. Kat., Seoul 2013

KCDA, Korean Craft Designer Association (Hrsg.), Ausst. Kat., Seoul 2014

Amber in Contemporary Jewellery, Ausst. Kat., Riga 2014

Amber in Contemporary Art Jewellery, in: Baltic Jewellery 26, Vilnius,
March 2014

Miroslav Cogan, Old Friends – Symposia Turnov 1984-2014, Mus. Kat.,
Turnov, 2014

Chr. Thun-Hohenstein, E. Schmuttermeyer (Hrsg.), „Schmuck 1970–2015“ / Sammlung Bollmann, Ausst. Kat., Stuttgart 2015

Premio Internazionale Mario Pinton, „Omaggio a Donatello“, Ausst. Kat., Padova 2015

„Amber Chamber“, Ausst. Kat., Legnica 2015

„Schmuck 2016“, Ausst. Kat., München 2016

„Schmuck Stadtgespräch“, 25 Years, Ausst. Kat., Wien 2016

KCDA Korea Craft Designer Association, Invited International Exhibition in TAIWAN, Ausst. Kat. 2016

B.Ch. Chadour-Sampson/Janice Hosegood, Barbara Cartlidge and Electrum Gallery, A Passion for Jewellery, Stuttgart 2016

„Jablonec`68“, Ausst. Kat., (Pinakothek der Moderne, München), Stuttgart 2018

Beatriz Chadour-Sampson, Rings of the 20th and 21st Centuries, The Alice and Louis Koch Collection, Stuttgart 2019

Die Neue Sammlung/Danner Stiftung (Hrsg.) Petra Hoelscher, Jewelry/Schmuck, Stuttgart 2020

Miroslav Cogan, Soucasny Evropsky Sperk/Zeitgenössischer Europäischer Schmuck, Internationale Schmuck-Symposien in Turnov 1984–2018, Turnov 2021

SCAD Museum of Art (Hrsg.), Ring Redux, The Susan Grant Lewin Collection, Stuttgart 2021

Rings! 1968–2021, Ausst. Kat., Memphis, Tennessee, 2022

Bracelets, Bangles & Cuffs, 1948–2024, Ausst. Kat., Memphis, Tennessee, 2024